

Asociaciones funerarias y cronología del estilo cerámico Loma Rica en los valles de Yocavil y del Cajón, Noroeste argentino

Valeria Palamarczuk

Recibido 26 de enero de 2024. Aceptado 22 de julio de 2024

RESUMEN

Se presenta un estudio de asociaciones funerarias de la cerámica estilo Loma Rica del Período Tardío. El trabajo se basa en registros de excavaciones, inéditos y publicados, realizados en el valle de Yocavil y áreas vecinas. Los 76 casos registrados se analizaron considerando las dificultades para establecer asociaciones entre los materiales de tumbas, debido a las pautas culturales de entierro múltiple, a las características del registro documental de las excavaciones y a la historia de las colecciones. Para evaluar la temporalidad del conjunto Loma Rica a partir de relaciones con otros estilos, se establecieron diferentes grados de certeza en la asociación entre los materiales, de acuerdo a una escala cualitativa que distingue asociaciones de tipo: I-Altamente probable, II-Probable, III-Dudoso o problemático, IV-No aceptable. Como resultado se observa que la mayoría de las asociaciones Altamente probables se establecen con vasijas de estilo Santa María tricolor, mientras que las asociaciones con alfarerías San José resultan minoritarias y se circunscriben a algunas variantes dentro de este grupo estilístico. El ejercicio muestra la relevancia de diferenciar cualitativamente las asociaciones estilísticas para obtener una mayor resolución en la información cronológica. Finalmente, se propone un esquema cronológico sustentado en la temporalidad establecida para los materiales asociados.

Palabras clave: Período Tardío; Período de Desarrollos Regionales; Período Intermedio Tardío; Valle de Santa María; Asociaciones funerarias; Yocavil

Funerary associations and chronology of the Loma Rica ceramic style in the Yocavil and Cajón valleys, Northwestern Argentina

ABSTRACT

A study of the funerary associations of Loma Rica style ceramics from the Late Period is presented. The work is based on unpublished and published excavations records carried out in the Yocavil valley and neighboring areas. The 76 recorded cases were analyzed considering the difficulties in establishing associations between the burial materials, derived from the cultural patterns of multiple burial, as well as the characteristics of the documentary record of the excavations and the history of the collections in museums. To evaluate the temporality of the Loma Rica style based on relationships with other materials, different degrees of certainty were established in the association between the objects, according to a qualitative scale that distinguishes associations of type: I-Highly probable, II-Probable, III-Doubtful or problematic, IV-Non-existent. As a result, it is observed that the majority of the Highly probable associations are with tricolor Santa María style vessels, while the associations with San José ceramics are a minority limited to some variants within this stylistic group. The exercise shows the relevance of qualitative differentiation of

Valeria Palamarczuk. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. CONICET – Universidad de Buenos Aires. Instituto de las Culturas (IDECU), Buenos Aires, Argentina. Bartolomé Mitre 1970 (1039), CABA, Argentina. E-mail: valepala@yahoo.com.ar

Intersecciones en Antropología 26(1), enero-junio: 35-53. 2025. ISSN-e 1850-373X

<https://doi.org/10.37176/iea.26.1.2025.900>

Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN - Argentina

stylistic associations to obtain greater resolution of chronological information. Finally, a temporal scheme is proposed based on the chronology established for the associated materials.

Keywords: Late Period; Regional Developments Period; Late Intermediate Period; Santa María valley; Funerary associations; Yocavil

INTRODUCCIÓN

El estudio de las asociaciones materiales en contextos funerarios para organizar series de objetos en el tiempo es uno de los métodos que confirieron identidad a la arqueología como disciplina en distintos escenarios culturales desde fines del siglo XIX. En el área surandina, y particularmente en la región valliserrana del Noroeste argentino (NOA), este tipo de abordaje se desarrolló con intensidad a mediados del siglo XX, a la par de la definición de tipos cerámicos. Los esquemas cronológicos resultantes plantearon la sucesión de "contextos culturales" o culturas arqueológicas que se sucedían a lo largo de la historia. Si bien las miradas teóricas fueron cambiando en el seno de la disciplina arqueológica, los trabajos pioneros han legado un esquema sólido, aunque de grano grueso, para la ubicación de los diferentes tipos o estilos cerámicos y sus variantes en el tiempo (González, 1950-1955, 1979; Cigliano, 1958; Serrano, 1967; Tarragó, 1968, 1989; González y Cogwill, 1970-1975; Podestá y Perrotta, 1973; entre otros).

La información cronológica que condensan las unidades estilísticas es fundamental como indicador de la temporalidad de los contextos de hallazgo y en el estado de arte, se puede recurrir todavía a métodos tradicionales perfeccionados para mejorar la precisión del dato. En esa línea, en este trabajo se realiza un estudio de las asociaciones en contextos funerarios del estilo cerámico Loma Rica, una alfarería producida durante el Período Tardío por las sociedades de la región de Yocavil y sus alrededores en el NOA, con el fin de contribuir a una mayor resolución en su potencial como indicador temporal.

Por sus características cromáticas y por sus diseños pintados, la forma de las asas y otros aspectos de su forma, terminación de las superficies y pasta, el estilo se identifica con facilidad, no sólo en piezas completas, sino también en estado fragmentado. Esto último lo torna un estilo interesante para su uso como un trazador cronológico en los contextos arqueológicos. Entonces, lograr mayor certeza en su temporalidad resulta particularmente útil en ese sentido. Actualmente los fechados radiocarbónicos

asociados al estilo son pocos y proporcionan una resolución baja debido a sus amplios márgenes de error, no obstante, la información es consistente con un encuadre en la época tardía, en un sentido amplio¹ (Greco, 2010, 2014).

Avanzar en el estudio de los contextos funerarios registrados es una vía económica y todavía poco recorrida que contribuye a dar un marco cronológico relativo más ajustado y preciso. Para ello se despliega aquí un estudio de colecciones de museos y se realiza una evaluación de las asociaciones en los diferentes contextos funerarios identificados, discriminando niveles de asociación entre los materiales presentes en las tumbas, de acuerdo a una escala cualitativa ensayada con anterioridad (Palamarczuk, 2011). En especial se evalúa su vinculación con alfarerías de estilos San José y Santa María en dichas tumbas, sacando provecho de los avances realizados en los últimos años en la descripción formal de estos conjuntos y en el refinamiento de su cronología (Nastri, 1999; Greco, 2014; Palamarczuk et al., 2014, 2015; Palamarczuk y Greco, 2022).

LA DEFINICIÓN DEL ESTILO LOMA RICA Y SU ENCUADRE TEMPORAL

Una particular fusión de diseño, tecnología y forma define al estilo alfarero Loma Rica. La forma cuenco o escudilla con asas en forma de U invertida y base cóncavo-convexa predomina ampliamente. Entre los atributos perceptibles a la vista se destacan sus colores; los gruesos trazos de pintura negra que se aplicaban sobre un fondo rojo intenso en ambas superficies alisadas o suavemente pulidas, son una constante. Escasos ejemplares poseen además sectores con fondos de tonos crema. Los diseños pintados aluden principalmente al tema de la serpiente a través de un motivo icónico con forma de "S" segmentada que, con algunas variaciones, se dispone en ambos frentes de los cuencos de acuerdo a un esquema de representación dual. Los diseños interiores suelen ser más complejos y diversos, también allí se reiteran motivos de serpientes, entre otros diseños geométricos y zoomorfos menos frecuentes (Figura 1).



Figura 1. Vistas de un cuenco Loma Rica, MEJBA -37084-. Norma frontal, lateral, inferior oblicua y superior.

El marco temporal relativo del estilo alfarero Loma Rica, que se toma como plataforma para el desarrollo del presente estudio, resulta de una sumatoria de análisis complementarios que se realizaron sobre contextos y estilos alfareros tardíos de Yocavil a lo largo de décadas. A continuación, se repasan las contribuciones que se consideran más pertinentes al caso.

Con el antecedente de la periodificación y clasificación de culturas y alfarerías planteado para todo el NOA por Bennett y colaboradores a partir de información publicada (Bennett et al., 1948), Alberto Rex González emprendió desde la década de 1950 una de sus contribuciones programáticas más influyentes: el desarrollo de una secuencia maestra para el valle de Hualfín, estructurada en la noción de "contextos culturales". Para ello utilizó los materiales y soporte documental, en gran medida inéditos, de la importante colección Benjamín Muniz Barreto, guardada en el Museo de La Plata. Sus trabajos se desarrollaron a la par y a tono con otras propuestas de secuencias en los Andes y se corrigieron y fortalecieron con la introducción del método de radiocarbono (González, 1950-1955, 1979; González y Cogwill, 1970-1975). Con la dirección de González, entre fines de la década de 1950 y 1970, estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) trabajaron en la elaboración de secuencias cronológico-culturales para el valle de Yocavil y del Cajón, en las actuales provincias de Catamarca, Tucumán y Salta. Inicialmente también tomaron como material de base a la colección Benjamín Muniz Barreto.

Así, estos aportes fueron tributarios de las excavaciones a gran escala en lugares funerarios de época tardía, llevadas a cabo en la década de 1920 por V. Weiser y F. Wolters en diferentes puntos de la región (Scattolin, 2020). La definición de tipos y subtipos alfareros, junto con el estudio de sus asociaciones gracias a la existencia de documentos de campo, fueron pasos metodológicos compartidos por estos trabajos. También fueron una de las bases para el planteo de la sucesión temporal de las culturas arqueológicas tardías denominadas San José -ubicada en el umbral inferior

del período Tardío a comienzos del segundo milenio-, y Santa María -que la sucede en el tiempo y perdura durante el proceso de expansión imperial Inca e inicios del europeo- (Cigliano, 1956-1957, 1958; Márquez Miranda y Cigliano, 1957; González, 1959; Arena, 1970-1975; Perrotta y Podestá, 1970-1975).

En estos ensayos de organización temporal de las culturas arqueológicas, con apoyo en sus producciones cerámicas, está reservado un lugar de interés al estilo que hoy llamamos Loma Rica. Pero no siempre se denominó al estilo de ese modo y es interesante repasar los diferentes rótulos con los que fue identificado, ya que son indicativos de las entidades culturales con las que se lo asimilaba. Así, en algunos trabajos se consideró a estos cuencos como una variedad de puco Santa María (Cigliano, 1956-1957, 1958; Márquez Miranda y Cigliano, 1957; Serrano, 1958). Por ejemplo, Cigliano los mencionó dentro de la categoría Santa María tricolor (1956-1957, 1958), debido a su asociación con urnas de ese tipo. Luego en un artículo junto a Márquez Miranda (Márquez Miranda y Cigliano, 1957) los incluyó en la *facie tricolor* de la cerámica Santa María distinguiéndolos como pucos "A". Por su parte, y de manera independiente, Serrano (1958) dividió a los cuencos santamarianos en dos categorías: pucos rojos y pucos de fondo blanco, los primeros, equivalentes a Loma Rica.

El nombre Loma Rica bicolor recién fue propuesto hace algo más de cincuenta años por E. B. Perrotta y C. Podestá, en el marco de un trabajo

presentado en el Primer Congreso Nacional de Arqueología Argentina. El nuevo nombre estaba inspirado en la abundancia de fragmentos recolectados en la zona de la Loma Rica en la quebrada de Shiquimil (o quebrada de Entre Ríos), y en referencia al hallazgo de esa variedad de escudillas en ese sitio del valle de Yocavil referido por F. Outes (1907) (Perrotta y Podestá, 1970-1975). En ese trabajo las autoras indicaban por primera vez, a partir del estudio de 17 casos de la quebrada de Shiquimil, la asociación contextual funeraria de estos pucos Loma Rica con urnas San José (San José tricolor, ollas Bordo globular con cuello, ollas Lorohuasi tricolor) y Santa María (Santa María tricolor). Como vimos, con anterioridad se había relacionado a estos cuencos con exclusividad al universo de la cerámica Santa María (Perrotta y Podestá, 1970-1975). Entonces, en relación con la meta de establecer series temporales, fue notable la comprobación de asociaciones de pucos Loma Rica utilizados como tapas de urnas funerarias de estilos San José y Santa María tricolor, conformando así los pucos Loma Rica una suerte de eslabón que contribuía a demostrar la sucesión en el tiempo entre estos grupos cerámicos y, en consecuencia, entre ambas culturas arqueológicas, siendo San José más antigua que Santa María. Un ensayo de seriación de pucos y urnas Santa María, que desarrollaron con posterioridad las mismas autoras, incluyó a los pucos Loma Rica en el inicio de la serie santamariana (19 casos en una muestra regional). En conclusión, se confirmó que los pucos Loma Rica se asociaban a urnas de la cultura San José y, posteriormente, a las urnas iniciales de la cultura Santa María (asimilables a las fases 0, 1 y 2, las más antiguas de la serie santamariana de acuerdo con su propuesta). Además, se observó que algunos pucos Loma Rica presentaban modificaciones de forma y decoración que sugerían una integración de rasgos entre las alfarerías Santa María y San José, proponiendo para este conjunto la categoría *Loma Rica bicolor modificada* (Podestá y Perrotta, 1973).

Varias décadas después, esta conclusión cronológica fue retomada por M. Marchegiani en su análisis de las cerámicas recuperadas en el cementerio RCh21 de la localidad tardía Rincón Chico, ubicada en el centro del valle de Yocavil. Sin embargo, se diferencia teóricamente de estos antecedentes al plantear que los estilos cerámicos Santa María, San José y Loma Rica fueron producidos por una misma sociedad, aunque posiblemente con relación a usos diversos y en diferentes momentos. Así,

a la vez que conserva la propuesta temporal, se despega de modo explícito de la idea de sucesión por reemplazo de culturas. Marchegiani demuestra la asociación de pucos Loma Rica en entierros de infantes en urnas Santa María tricolor de contorno complejo, es decir, aquellas que poseen constricción en el cuerpo. También reporta la presencia de pucos Loma Rica como ofrendas dentro de cistas o cámaras funerarias, con entierros múltiples (Marchegiani, 2008).

Con posterioridad a la definición del estilo a partir de la forma puco, también en el contexto de un Congreso Nacional de Arqueología Argentina, se dieron a conocer otras formas como parte del estilo Loma Rica, las ilustraciones de diminutos cuencos del tamaño de una nuez y de tinajas de diversos contornos indicaban que el surtido de estas alfarerías era más amplio. Además, se demostraba su presencia en conjuntos de fragmentos recolectados en la superficie del pucara de Loma Rica de Shiquimil, indicando que, en paralelo a un uso funerario, estuvo presente en los contextos de la vida cotidiana en este importante sitio tardío (Tarragó et al., 1988). Otros trabajos en varios puntos del valle afirmaron esta apreciación (Piñeiro, 1993; Palamarczuk, 2008). Recientemente se avanzó en la descripción de aspectos iconográficos y morfológicos de los pucos Loma Rica en el marco de una evaluación de la propuesta de seriación elaborada por Podestá y Perrotta (Gandini, 2021, 2023).

Para el presente ensayo se elaboró una síntesis de las morfologías y de los recursos plásticos desplegados en la cerámica Loma Rica, basada en el registro de 249 casos entre piezas relevadas de colecciones de museos e imágenes publicadas. Así, fue posible reconocer mayor diversidad en formas (pucos y tinajas con cuello), tamaños y diseños que se consideran variantes de Loma Rica. Entre esta diversidad se observaron también algunos ejemplares mixtos, es decir, que muestran la conjugación de rasgos morfológicos, tecnológicos, en su estructura del diseño o iconografía, que son característicos de diferentes estilos, produciendo así nuevas síntesis en las cuales pueden reconocerse los arquetipos de referencia (Calderari y Williams, 1991; Marchegiani et al., 2009). En este caso el fenómeno de mezcla se aprecia en la conjugación del estilo Loma Rica y otros estilos regionales tardíos locales, como Santa María, San José y las ollas con rostros modelados duales denominadas Rincón (Figura 2)².



Figura 2. Inicialmente se denominó como Loma Rica bicolor a una variedad de pucos o cuencos pintados en negro sobre rojo (a). Otras formas reconocidas son las tinajas (e, f). Son especialmente interesantes los ejemplares mixtos: el caso (b) exhibe un diseño de aves observado en vasijas San José; los ejemplares (c) y (f) poseen un rostro modelado en el cuerpo que las acerca a las ollas Rincón. El ejemplar (d) muestra una integración de atributos en los diseños pintados de la superficie exterior observados en pucos Santa María, junto con un esquema de diseño pintado de la superficie interior observado en pucos Loma Rica. Referencias: MLP-Ar-BMB: Colección Benjamín Muniz Barreto, División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Los fechados radiocarbónicos con asociaciones confiables a ejemplares del estilo Loma Rica son escasos. En su investigación doctoral, C. Greco reunió los fechados radiocarbónicos disponibles para contextos de Yocavil. Se trata de contextos habitacionales en el poblado tipo pukara Loma Rica de Shiquimil en los cuales se dató carbón vegetal. Allí se halló cerámica Loma Rica en los conjuntos fragmentarios presentes en los pisos de los recintos excavados R 27 (LP2212 460 ± 80 AP) y R 32 (LP2239 560 ± 80). Las calibraciones de estos fechados, según la curva del hemisferio sur y con dos sigmas de probabilidad, abarcan un rango amplio que va de fines del siglo XII a inicio del siglo

XVII. Existen otros fechados reportados para diferentes contextos en las localidades de Rincón Chico (RCh1, RCh15) y Las Mojarras (LM1-Augier) que, sin embargo, poseen niveles de asociación poco confiables con los ejemplares de estilo Loma Rica identificados en los conjuntos de fragmentos (Greco, 2012, 2014). Por el momento estos datos radiocarbónicos proporcionan un encuadre general a una cronología de época tardía para el estilo Loma Rica.

El repaso de los antecedentes muestra que los estudios de las asociaciones funerarias de la cerámica Loma Rica se centraron en la forma pucos, empleado como tapa de urnas, y no incluyeron el análisis de vasijas de otras morfologías. Además,

la representatividad regional de los trabajos es limitada, al concentrarse las observaciones en algunos sitios o quebradas acotadas geográficamente. Notando estas áreas vacantes, se decidió reunir una casuística más amplia y diversa para este estudio.

CONFORMACIÓN DE LA MUESTRA: LA IDENTIFICACIÓN DE VASIJAS Y CONTEXTOS DOCUMENTADOS

El relevamiento de casos inició con la localización y fichado de vasijas de estilo Loma Rica en la bibliografía, en exposiciones y en depósitos de museos. Un primer paso fue la búsqueda de imágenes y referencias bibliográficas de estas cerámicas (Outes, 1907; Bruch, 1911; Bregante, 1926; Márquez Miranda, 1946; Alanis, 1947; Becker-Donner, 1950, 1952; Márquez Miranda y Cigliano, 1957; Cigliano, 1958; Serrano, 1958; Perrotta y Podestá, 1970-1975; Podestá y Perrotta, 1973; Tarragó, et al., 1988; IAMUNT, 2003; Marchegiani, 2008; Wynveldt, 2009; Palamarczuk, 2011). En paralelo, se trabajó en el registro de piezas cerámicas en diferentes museos del país³. De ese modo se ficharon 249 vasijas clasificadas como Loma Rica y ejemplares mixtos, entre las cuales, 224 corresponden a la morfología puco y 25 a diversas formas de tinajas.

El segundo paso fue la búsqueda de información textual y gráfica sobre los contextos funerarios de hallazgo de las vasijas relevadas, revisando documentación de las colecciones en los archivos institucionales (catálogos, diarios de campo, fotografías, informes) y en las publicaciones. Así, se identificaron 76 contextos a los que se vincularon un total de 86 vasijas Loma Rica. Las fuentes gráficas son inéditas en su mayoría; en total se obtuvo información de cinco conjuntos documentales independientes, los cuales poseen diferentes niveles de detalle y calidad en el registro de los contextos y en la posibilidad de reconstruir sus asociaciones (Figura 3).

La mayor cantidad de contextos se reconocieron en el acervo del Museo de La Plata, gracias al soporte documental de la Colección Benjamín Muniz Barreto (59 contextos), que corresponde a los trabajos de las expediciones III, IV y VI realizadas por V. Weiser y F. Wolters, entre los años 1920 y 1924 (Weiser, 1921; Weiser y Wolters, 1922-1924: libretas 16, 17, 19, 21 y 25). Se suma un contexto publicado por F. Wynveldt, registrado en la

VIII Expedición de 1926 (Wynveldt, 2009: 201)⁴. En el archivo del Museo de La Plata se atesora también un cuaderno de campo de Samuel Lafone Quevedo, las bellas ilustraciones a color muestran allí otro caso inédito (Lafone Quevedo, 1886: 55, MLP-Ar-SLQ-D1).

En el Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" se guarda la colección y el registro inédito de la XVI Expedición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL), realizado por Salvador Debenedetti, el cual aportó siete contextos (Debenedetti, 1920). El catálogo digital del Instituto de Arqueología y Museo de la Universidad Nacional de Tucumán posibilitó reconocer un caso de asociación funeraria en la colección Schreiter (IAMUNT, 2003). En el Museo Eric Boman de Santa María, Catamarca, se relevó otro caso, producto de un rescate arqueológico realizado por el Sr. Luis V. Fuentes. El mismo museo resguarda la colección O. Mendonça, producto de excavaciones realizadas entre 1999 y 2006, las cuales evidencian cinco casos de asociación estudiados por M. Marchegiani (Marchegiani, 2008) y un caso publicado por V. Palamarczuk (2011).

Así, se reconocieron diferentes clases de tumbas que contienen piezas Loma Rica, que se sintetizan en las siguientes categorías: entierro de infante en urna funeraria, entierro directo, entierro en cista o cámara, entierro en pozo y cámara lateral y entierro bajo bloque. En estas tumbas se observa el uso de los pucos como tapas de las urnas y como ofrendas. Las distintas clases de tinajas Loma Rica fueron empleadas como ofrendas, y hay casos donde presumiblemente fueron utilizadas como contenedores o urnas. Estas tumbas se localizan en diferentes puntos del centro y sur del valle de Yocavil: El Bañado, Campo de El Paso, Fuerte Quemado, Las Mojarras, Rincón Chico, Masao, Caspinchango, Lorohuasi, Entre Ríos, Punta de Balasto y Ampajango (total 65 casos) y del valle del Cajón: Pampa Grande, Peñas Azules y Famabalasto (total 9 casos), un caso corresponde a Azampay, en el valle de Hualfín y otro a Andalgalá (Figura 4).

El siguiente paso metodológico que completa la conformación de la muestra fue la identificación de los materiales asociados a las piezas Loma Rica en cada tumba. Luego se amplió el registro y fichado a los materiales asociados en contextos. En este punto surgieron limitantes según la historia de cada colección, en algunos casos se logró el registro por observación directa de los objetos, en

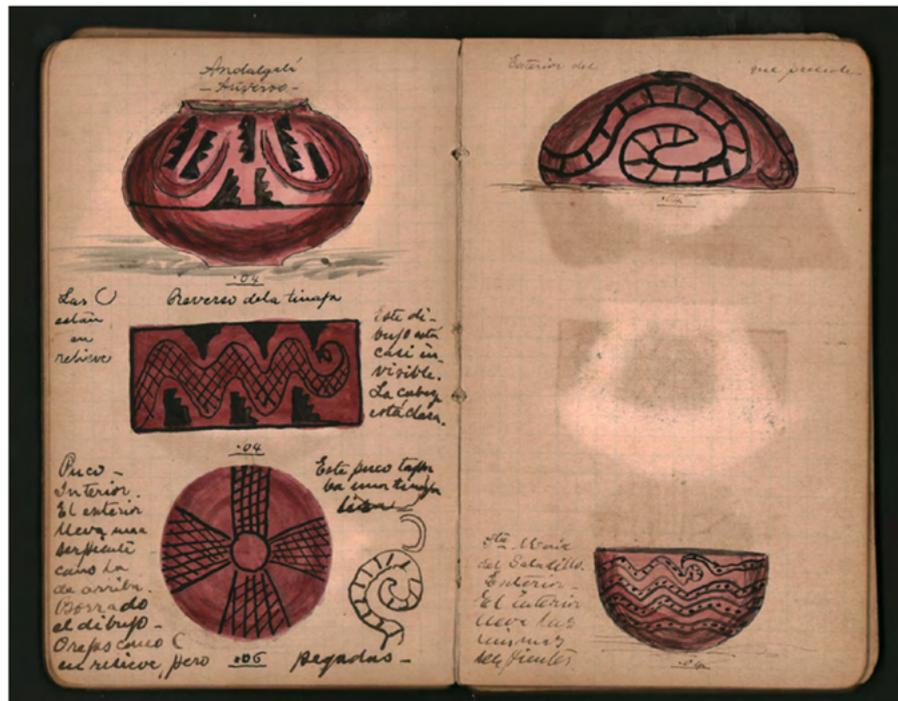
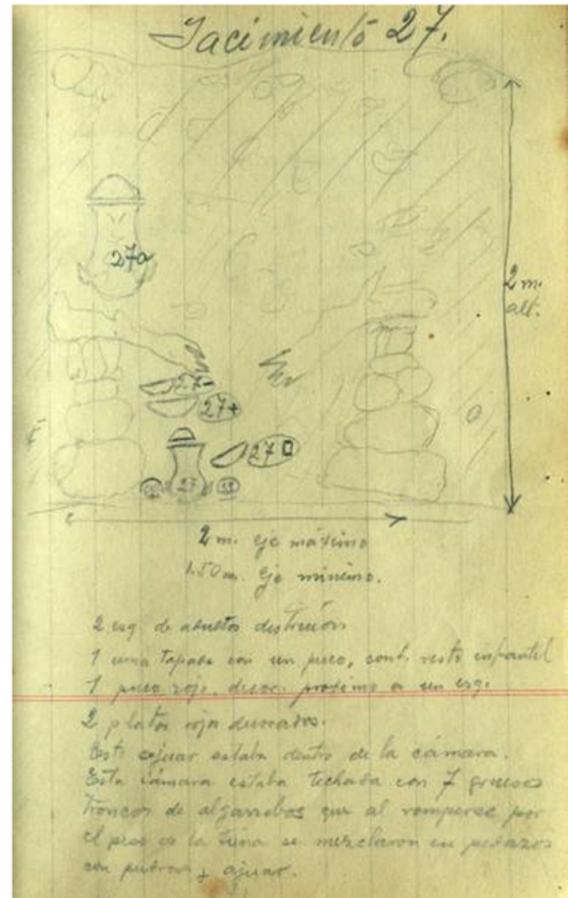
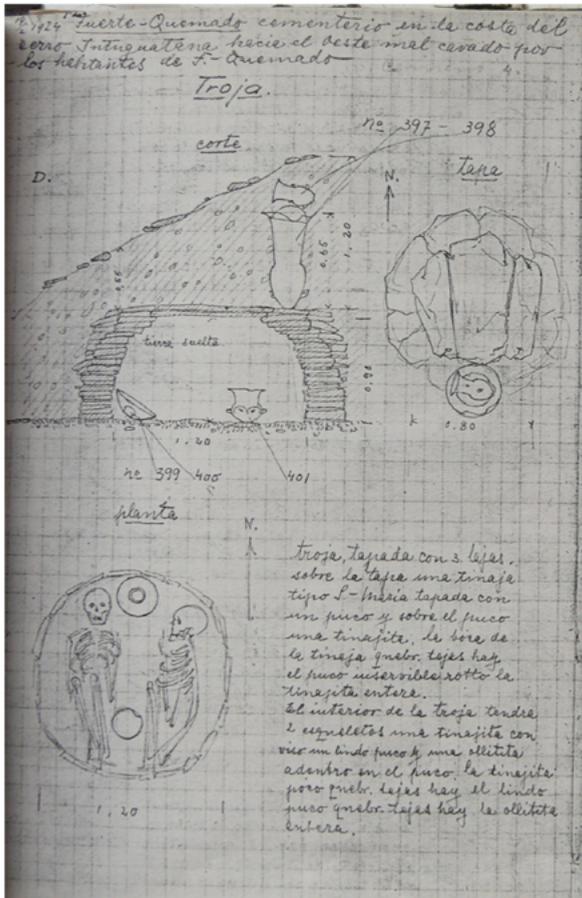


Figura 3. Documentación inédita consultada. Arriba izquierda, registro realizado por F. Wolters durante la VI Expedición Benjamín Muniz Barreto (1923-1924, libreta 25: 72) que corresponde al Caso 24. Arriba derecha: registro de S. Debenedetti de la XVI Expedición de la FFyL, UBA (1920: 41), corresponde al caso 69, Archivo Fotográfico y Documental, Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Abajo, registro de S. Lafone Quevedo Lafone Quevedo (1886: 55), los dibujos inferior izquierdo y superior derecho corresponden al caso 76.

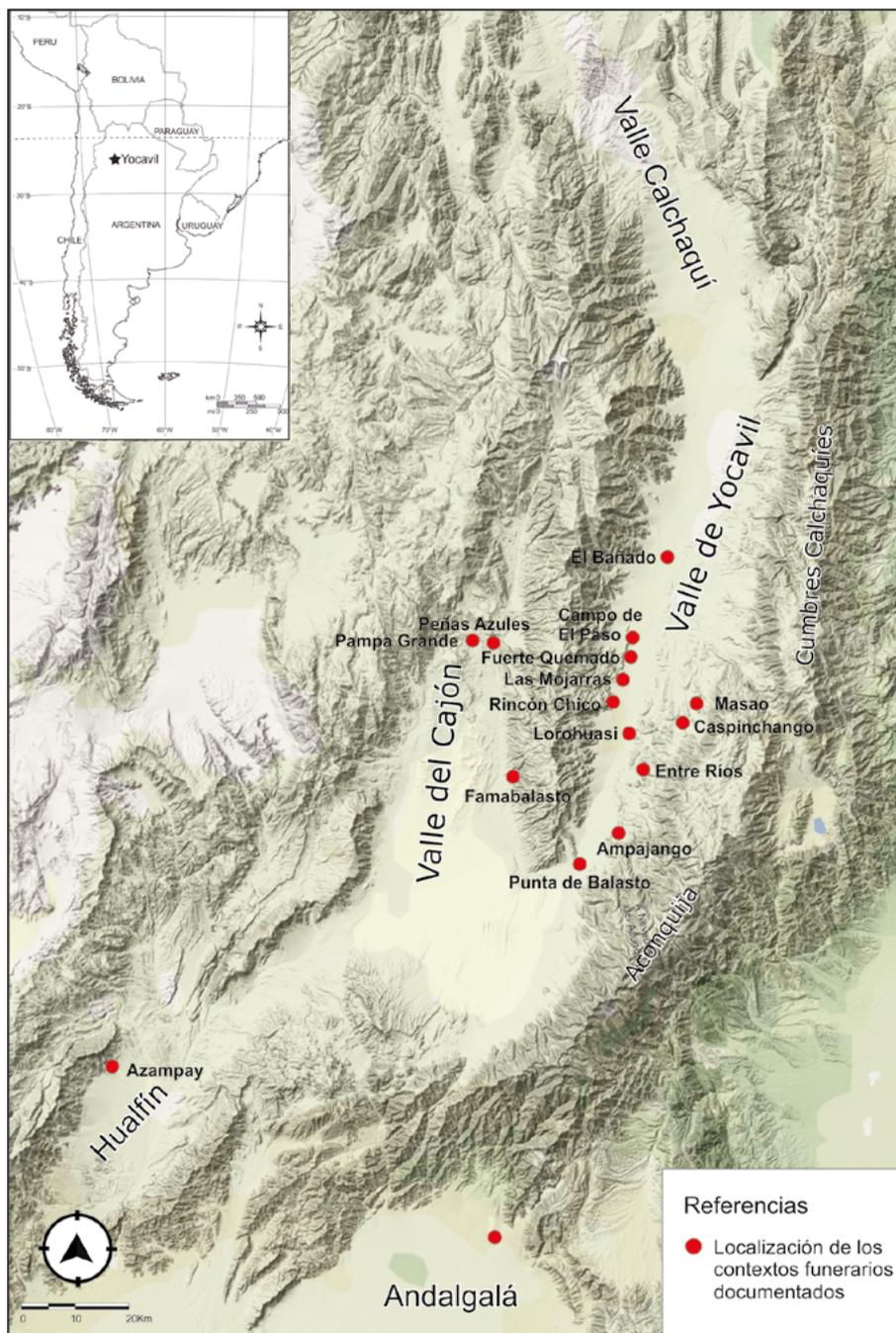


Figura 4. Distribución espacial de los contextos funerarios documentados con presencia de cerámica Loma Rica.

otros, se logró una aproximación a los objetos a partir de los dibujos y de las descripciones textuales en las libretas y catálogos. Para la clasificación de las piezas cerámicas se utilizaron los más recientes criterios tipológicos elaborados para los conjuntos alfareros San José (Arena, 1970-1975; Perrotta y Podestá, 1970-1975; Palamarczuk et al., 2014, 2015) y Santa María (Perrotta y Podestá, 1974; Weber, 1978; Marchegiani, 2008).

evaluar las asociaciones materiales hay que tener presente que los sepulcros reflejan diversidad de historias de uso; podían contener uno o varios individuos y el tiempo transcurrido entre cada ingreso es desconocido a priori. Debido al uso dinámico de estos sepulcros, desde su construcción hasta el ingreso del último individuo y de la última ofrenda, el estudio de las asociaciones de ítems funerarios, requiere de la elaboración de estrategias específicas.

La distinción de los conjuntos de materiales que ingresaron al mismo tiempo en una tumba,

ACTUALIZACIÓN DE UNA ANTIGUA METODOLOGÍA: DISCRIMINACIÓN DE NIVELES DE ASOCIACIÓN

Las poblaciones de la época tardía en Yocavil tenían entre sus costumbres el entierro de infantes en urnas y los entierros de personas de todas las edades en cámaras funerarias que podían albergar múltiples entierros diferidos en el tiempo por generaciones. Es plausible que esta clase de sepulcros estuvieran señalados con piedras, postes u otras marcas, como las que llegaron a observarse en sectores del área andina como San Pedro de Atacama (Tarragó, 1989) o el valle de Ica (Menzel, 1976). Las cámaras sepulcrales se podían reabrir y, de ser necesario, los restos más antiguos se movían para permitir el ingreso de nuevos restos mortales y ofrendas, una tradición que podía producir mezcla de los objetos vinculados a cada difunto. Considerando estas prácticas funerarias, al

ya sea como contenedores funerarios, ofrendas o elementos personales, es fundamental para establecer el grado de asociación y contemporaneidad entre grupos de objetos. Las fuentes documentales antiguas en las que se basa este ensayo no aportan información sobre la estratigrafía de los sepulcros. En algunos casos se cuenta con dibujos de planta y perfil que posibilitan un acercamiento visual para el reconocimiento de diferentes eventos funerarios. No obstante, ante la complejidad de esas estructuras y los estándares de excavación de principios del siglo XX -varias tumbas cavadas en un día, a pala y a cargo de personal no especializado-, es conveniente considerar con prudencia a estos dibujos, como esquemas que pueden estar mostrando una idealización de lo que de hecho se pudo observar en el terreno respecto a la preservación de los cuerpos, su orientación y la ubicación de las ofrendas. Registros más modernos, como el efectuado en el cementerio RCh21 de Rincón Chico, donde se observó la estratigrafía de los eventos de entierros y se constató el reacomodamiento y mezcla de elementos óseos y de ofrendas, son una excepción que da cuenta de la problemática. Allí fue posible también reconocer la diversidad etaria de los individuos inhumados en las cistas e inclusive, el entierro de individuos incompletos representados sólo por algunas partes anatómicas (Ammann, 2006; Croato, 2008).

Un problema para la reconstrucción de las asociaciones fue, en algunos casos, la imposibilidad de reunir la totalidad de los objetos presentes en un entierro, ya sea porque estos fueron abandonados en el campo, algo que se repite en particular para las cerámicas ordinarias grandes, o muy fragmentadas, o porque no pudieron ser localizados en los museos. En esos casos los registros gráficos (dibujos de planta y corte, silueta de las vasijas) y las descripciones textuales en libretas y catálogos sirvieron para lograr una aproximación a los objetos no observados. En algunos casos existen inconsistencias entre las instancias del registro, estos casos problemáticos son parte de la muestra, pero se excluyeron del análisis por niveles de asociación.

Tomando el modelo de la estrategia metodológica desarrollada por Greco para la evaluación de asociaciones entre materiales fechados por radiocarbono y otros materiales presentes en los contextos datados (Greco, 2010, 2014) y atendiendo a las pautas culturales de entierro de los pueblos de época tardía de Yocavil, como también a las características del registro documental disponible,

se evaluó cada contexto discriminando la calidad de los niveles de certeza en la asociación entre los materiales presentes en cada tumba (Palamarczuk, 2011). Se elaboró una escala que discrimina entre I: Altamente probable, II: Probable, III: Dudoso o problemático y IV: No aceptable.

I. Altamente probable: Existe una relación funcional directa y no ambigua entre la cerámica (en este estudio, Loma Rica) y algún otro elemento. Por ejemplo, urna funeraria y puco tapa, u ofrenda cerámica en el interior de un entierro en urna, u ofrenda cerámica en el enterratorio de un solo individuo.

II. Probable: Se observa una relación espacial (vecindad, un objeto dentro de otro) entre objetos que pertenecen a una misma ofrenda de una persona inhumada, pero que se encuentra en una tumba múltiple.

III. Dudoso o problemático: Existe una relación espacial entre objetos que se encuentran dentro de un sepulcro, pero no se puede establecer con precisión cuáles pertenecen a una misma ofrenda.

IV. No aceptable: Cuando se puede discriminar que los objetos presentes en una estructura funeraria corresponden a eventos de inhumación diferentes.

Una explicación gráfica de estas diferentes situaciones de asociación se presenta en la Figura 5.

El nivel de asociación de la cerámica Loma Rica con otros ítems presentes en las tumbas analizadas fue evaluado de acuerdo a esta escala. Se diseñó una planilla donde se consignaron datos como número de caso, museo, colección, número de catálogo, características de las vasijas Loma Rica presentes, su modo de uso, localidad, denominación del cementerio, tipo de tumba, numeración de campo del evento mortuario, cantidad de inhumados presentes en la tumba, ítems asociados, nivel de certeza en la asociación con dichos ítems, fuente documental o bibliográfica consultada. Esta planilla se presenta aquí como Tabla suplementaria 1 y es la base para la observación de tendencias a partir de las frecuencias de asociaciones entre las cerámicas Loma Rica y otros estilos cerámicos y objetos presentes en las tumbas.

La evaluación cronológica del estilo abordado, en este caso, Loma Rica, se sustenta en la temporalidad conocida, a partir de estudios previos, de otros materiales presentes en las tumbas y con buenos niveles de asociación (I o Altamente probable y II o Probable). Estos estudios previos son

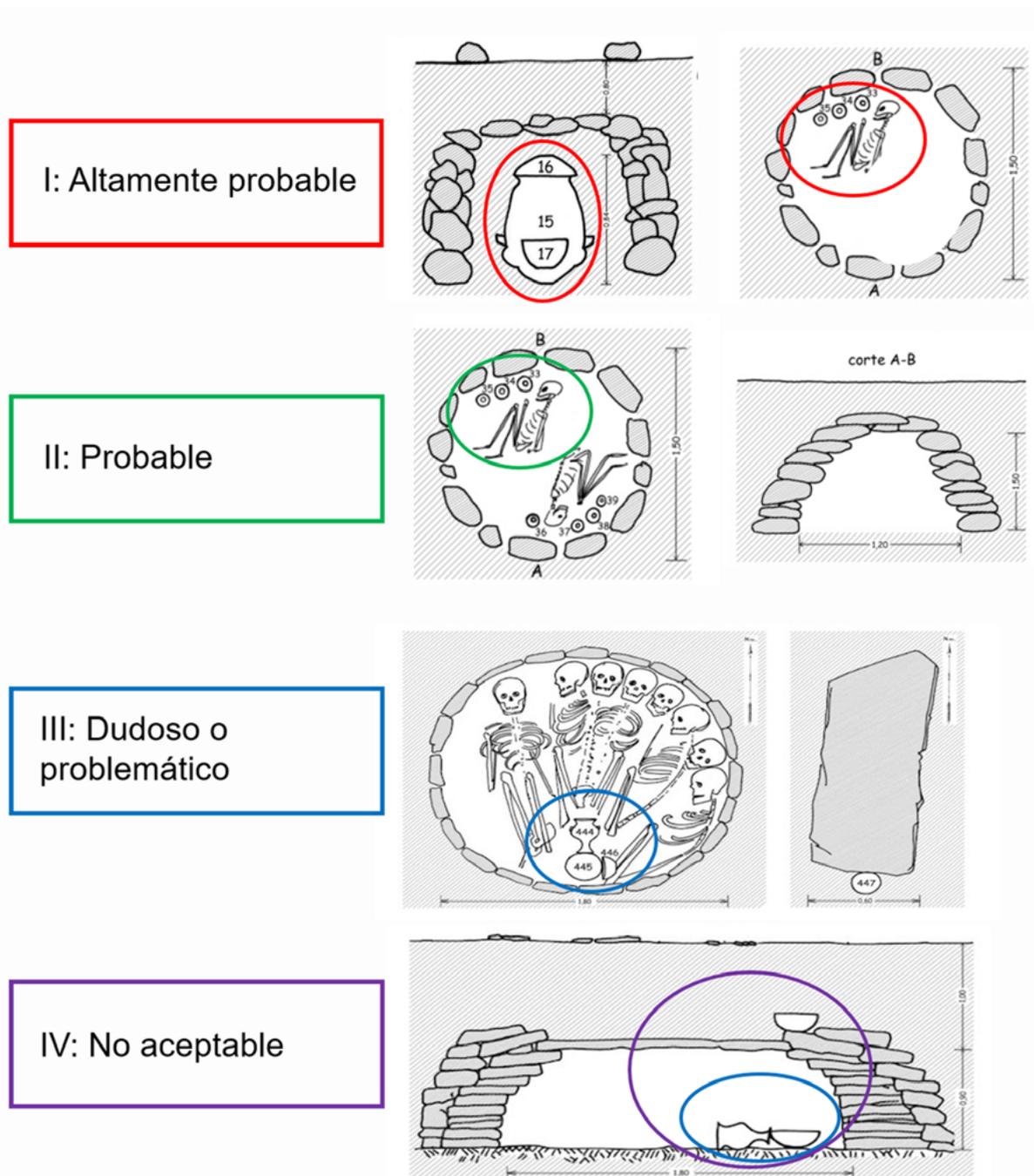


Figura 5. Representación visual esquemática de los niveles de certeza en las asociaciones en contextos funerarios. Contextos seleccionados con fines ilustrativos (Palamarczuk, 2011).

aproximaciones a la cronología relativa, realizados mediante datos intrínsecos de los objetos, como la seriación estilística⁵, y datos extrínsecos, como las observaciones sobre asociaciones funerarias. También se suman los aportes desde la cronología absoluta, por medio del análisis de conjuntos de datos radiocarbónicos (Marchegiani, 2008; Greco, 2014; Palamarczuk y Greco, 2022).

RESULTADOS

La muestra reunida es numerosa y supera significativamente la cantidad de contextos utilizados en análisis previos. La diversidad de fuentes aportó información independiente generada por distintos investigadores, aspecto que confiere mayor sustento a las tendencias generales observadas. La diversidad documental permitió sumar localidades de hallazgo y con ello se logró una mayor representatividad

geográfica, lo que permitió notar tendencias cronológicas a una escala regional que comprende el ámbito centro y sur de Yocavil y del valle del Cajón. La casuística numerosa facilitó también la aplicación de criterios de selección de muestra más estrictos y, aun así, manejar un volumen de datos importante. La información más relevante para este estudio, junto con la asignación de los niveles de asociación establecidos para cada caso de acuerdo con los criterios enumerados *supra*, se sintetizan en la Tabla suplementaria 1.

Sobre el conjunto de 76 tumbas el 71,1% (n = 54) son entierros en urnas; 17,1% (n = 13) cistas; 1,3% (n = 1) pozo y cámara lateral o “entierro en bota”; 1,3% (n = 1) entierro directo; 1,3% (n = 1) entierro bajo bloque; 1,3% (n = 1) hallazgo aislado en un cementerio y 6,6% (n = 5) son indeterminadas. Los hallazgos de estilo Loma Rica en estos contextos suman 86 ejemplares, ya que en algunas tumbas hay más de una cerámica del estilo.

De las 76 tumbas, un total de 62 casos se consideraron para la evaluación de niveles de asociación entre cerámicas Loma Rica y otros materiales; cinco contextos fueron excluidos debido a diferentes problemas en la documentación (errores de numeración, descripciones inespecíficas de los objetos asociados o imposibilidad de ubicar las piezas asociadas en las reservas de los museos). De todos modos, se incluye a estas tumbas en la Tabla suplementaria 1 (filas sombreadas de gris), habida cuenta de que en un futuro algunos de estos problemas podrían subsanarse. Otros nueve casos corresponden a contextos sin asociaciones con otros objetos, se trata de entierros simples, o con una cantidad de inhumados no consignada, y con una única ofrenda de cerámica Loma Rica, o hallazgos aislados en un cementerio. Estos casos no contribuyen a la evaluación cronológica por asociaciones, sin embargo, son informativos de las prácticas funerarias en las que podían intervenir ejemplares del estilo. De estos 62 casos, en seis tumbas se distingue más de un evento mortuario con diferentes niveles de asociación a la cerámica Loma Rica presente, alcanzando así un total de 69 asociaciones funerarias sometidas a evaluación.

Los usos de las cerámicas Loma Rica en las tumbas son diversos: los pucos (n = 80) se emplearon mayoritariamente como tapas de urnas (n = 45), pero también como ofrendas asociadas a entierros en urnas (n = 4), en cistas (n = 17), en entierros directos (n = 1) y bajo bloque (n = 1), este

último es el único caso registrado en Azampay, valle de Hualfín (caso 60). No se pudo establecer su modo de uso en 12 pucos, de los cuales, siete se asocian a urnas, uno es el hallazgo aislado en un cementerio y cuatro se vinculan a entierros de tipo indeterminado. Las tinajas con cuello (n = 6) también se emplearon como ofrendas en el interior de una cista (n = 1, caso 24) y de una tumba tipo pozo y cámara lateral o “entierro en bota” (n = 1, caso 44). En cuatro ejemplares no se estableció su modo de uso y no se descarta que pudiera emplearse esa clase morfológica como contenedor funerario.

Un dato notable es que gran cantidad de pucos poseen desgaste del baño y la pintura por marcas de raspado en su superficie interna, que evidencian usos anteriores de estos recipientes, posiblemente relacionados al servicio y consumo de alimentos. Al respecto es sugerente la referencia a un puco que contenía “sustancias vegetales” (caso 74). Este dato ayuda a considerar que algunas de estas ofrendas cerámicas en el interior de las tumbas pudieron servir como recipientes de alimentos y bebidas para los difuntos, extendiendo su función culinaria también en el campo del ritual funerario.

Si bien hay diversidad en los tipos de sepulturas con material Loma Rica, se aprecia el predominio de entierros de infante en urna. La práctica de entierro de adultos en urnas en Yocavil es poco frecuente. En la muestra un único caso (caso 45) corresponde a “un adulto muy viejo, probablemente mujer” en el interior de una gran olla tipo virque con rostro modelado, acompañada por dos pucos Loma Rica a modo de ofrenda, uno de ellos con rostro dual. La preferencia en el uso de vasijas Loma Rica como tapas incidió en la alta proporción de contextos con nivel I de asociación o Altamente probable, un aspecto particularmente favorable para el desarrollo de este ensayo.

En el conjunto de 62 tumbas con registro de 69 asociaciones, 53 de ellas se clasificaron como nivel I, 1 nivel II, 9 nivel III y 6 nivel IV. Para la elaboración de las tablas y gráficos de asociaciones se trabajó considerando, por un lado, la muestra total de casos de asociación y, por el otro, una muestra depurada que reúne las 54 asociaciones confiables de nivel I y II (Figuras 6 y 7; Tabla 1).

El set de 69 asociaciones registra diferentes frecuencias de vinculación a cerámicas del conjunto San José (variantes Shiquimil, Negativos y Sapitos, Entre Ríos, ollas Bordo y Lorohuasi), Santa María

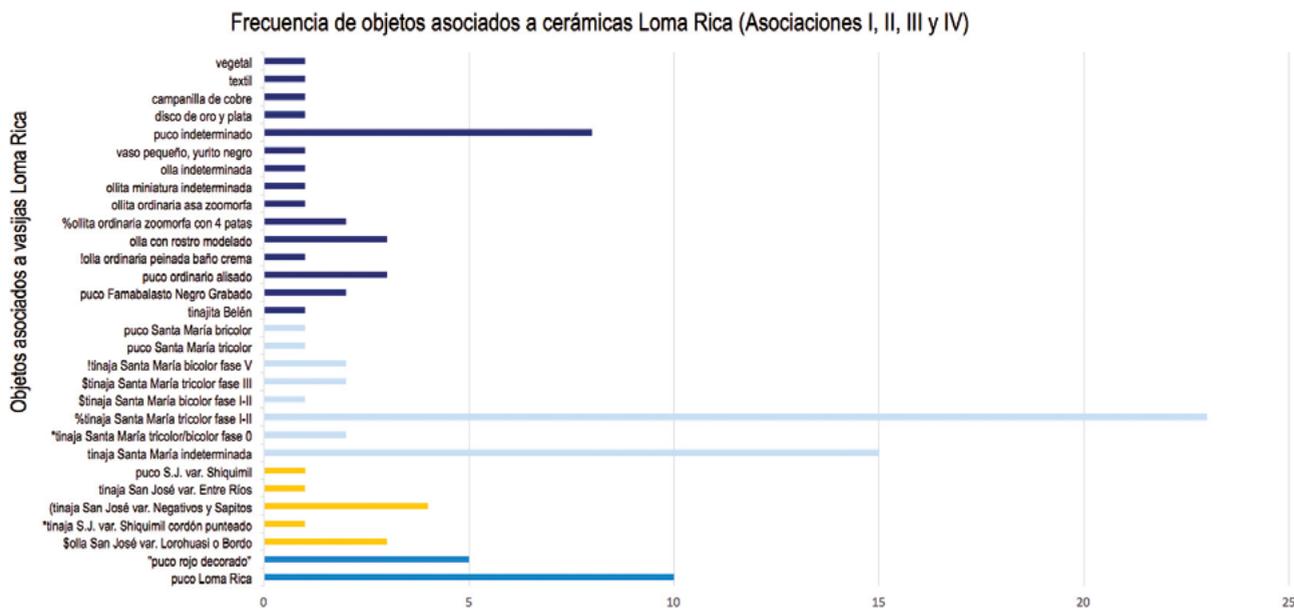


Figura 6. Frecuencias de objetos asociados a cerámica Loma Rica en 62 tumbas (69 asociaciones funerarias sin discriminar niveles de confianza en las asociaciones). Se grafican 100 elementos asociados a 62 vasijas de estilo Loma Rica, total 162 ítems. Se resaltan en color amarillo las variantes agrupadas en el conjunto estilístico San José, en color celeste, las variantes del conjunto estilístico Santa María y en azul francía, las vasijas Loma Rica y “pucos rojos decorados” asociadas a Loma Rica.

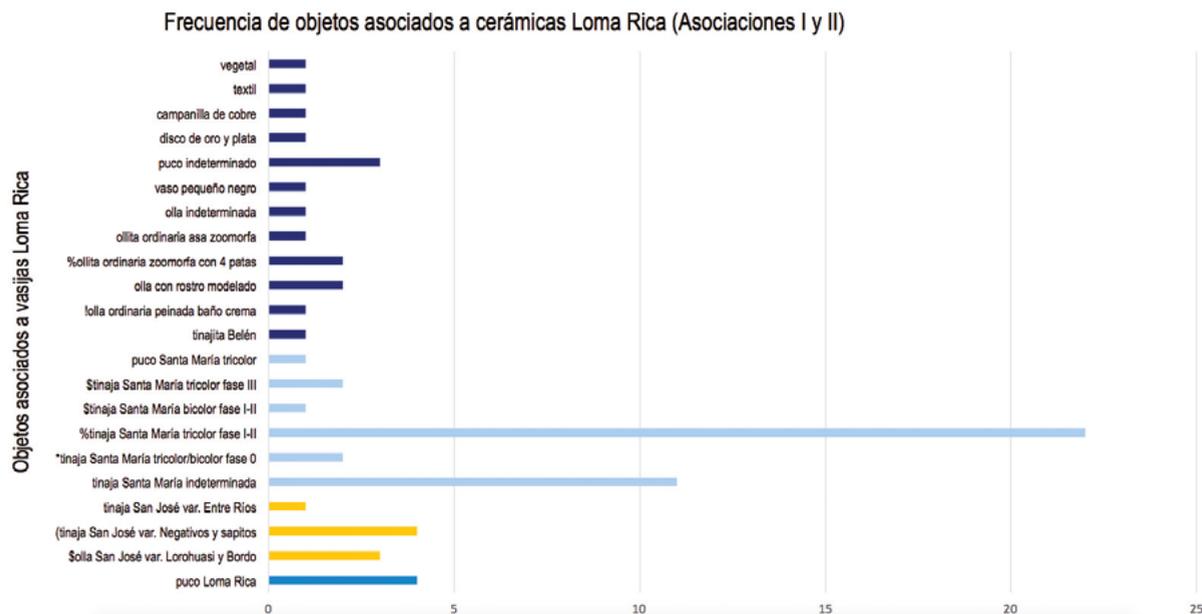


Figura 7. Frecuencias de objetos asociados a cerámica Loma Rica en una muestra depurada de 54 contextos funerarios con niveles de Asociación tipo I y II. Se grafican 67 elementos asociados a 54 vasijas estilo Loma Rica, total: 121 ítems. Se resaltan en color amarillo las variantes agrupadas en el conjunto estilístico San José, en color celeste, las variantes del conjunto estilístico Santa María y en azul francía, las vasijas Loma Rica asociadas a Loma Rica.

(tricolor y bicolor que representan la totalidad del arco temporal que cubre la secuencia de fases), Famabalasto Negro Grabado, Belén, ordinarias peinadas y alisadas. Se observan varios ejemplares Loma Rica en un mismo contexto, además, en el registro de la XVI Expedición de la FFyL se hace referencia a ejemplares de “pucos rojos decorados”, que muy probablemente correspondan a piezas de estilo Loma Rica.

El conjunto de 54 asociaciones confiables de nivel I y II acota la cantidad de estilos. La comparación entre ambos sets de datos demuestra la conveniencia de realizar observaciones sobre las tendencias cronológicas con base en el grupo de asociaciones de mayor confiabilidad. Así, en el conjunto estilístico San José, las asociaciones confiables con cerámica Loma Rica son un total de ocho y se restringen a las variantes Negativos y Sapitos (4),

Estilo y Variante		San José				Santa María (S.M.)						Tinjita Belén	Olla ordinaria peinada baño crema	Olla con rostro modelado	Ollita ordinaria miniatura/zoomorfa	Olla indeterminada	Vaso pequeño	Pucos indeterminados	Plaquita de oro/plata	Campanilla de cobre	Textil	Vegetal
		Puco Loma Rica	Olla Lorohuasi/Bordo	Tinaja Negativos y sapitos	Tinaja Entre Ríos	Tinaja S.M. indet.	Tinaja S.M. tricolor/bicolor fase 0	Tinaja S.M. tricolor fase I-II	Tinaja S.M. bicolor fase I-II	Tinaja S.M. tricolor fase III	Puco S.M. tricolor											
Puco Loma Rica	45	1	2	4	1	9	2	19	1	2	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1
Puco Loma Rica con rostro dual modelado	2	1						1						1				1				
Puco mixto Loma Rica/San José	3		1			1		1														
Puco mixto Loma Rica/Santa María	2					1		1														
Tinaja Loma Rica	1	1																				
Tinaja Loma Rica con rostro dual modelado	1	1																				
Totales	54	4	3	4	1	11	2	22	1	2	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1

Tabla 1. Asociaciones de objetos presentes en tumbas sobre una muestra depurada de 54 contextos funerarios con asociaciones Nivel I (53 casos) y Nivel II (1 caso). Se resaltan en color amarillo las variantes agrupadas en el conjunto estilístico San José y en color celeste, las variantes del conjunto estilístico Santa María.

Entre Ríos (1) y ollas Lorohuasi o Bordo (3), quedando fuera de consideración los casos de vinculación a vasijas Shiquimil. La información radiocarbónica disponible no cubre aún todas las variantes San José, sin embargo, actualmente, dentro de ese conjunto alfarero, se plantea una mayor antigüedad para las cerámicas de las variantes Shiquimil. Así, la muestra depurada sitúa a las asociaciones Loma Rica en la porción más moderna del universo estilístico San José (Palamarczuk y Greco, 2022). Además, estos contextos se concentran espacialmente; todos corresponden a cementerios en “La parte Loma Mesada”, Quebrada de Entre Ríos, ubicada en la banda este del valle de Yocavil (Figura 8).

En el conjunto de cerámicas Santa María asociadas, 38 entierros en urna se consideran asociaciones confiables con Loma Rica. Once de estas urnas se clasificaron como Santa María indeterminada, ya que son piezas que no se hallaron en los depósitos y no pudieron observarse,

pero el registro gráfico en las libretas permitió su clasificación general al estilo Santa María. Todas las tinajas que pudieron observarse directamente poseen un contorno complejo, con constricción en el cuerpo, característico de los ejemplares más antiguos de la serie santamariana (Marchegiani, 2008).



Figura 8. Cerámicas del conjunto estilístico San José con asociaciones nivel I con cerámica Loma Rica. Referencias: MLP-Ar-BMB: Colección Benjamín Muniz Barreto, División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

En su gran mayoría son tricolores y se clasifican en las fases I o II ($n = 23$) de acuerdo a la propuesta de Perrotta y Podestá (1974) y Weber (1978). En menor proporción se observaron ejemplares de la fase 0 ($n = 2$) (presumiblemente las más antiguas) y de la fase III ($n = 2$). Uno de estos entierros en urna Santa María fase III con un puco tapa Loma Rica posee también un puco Santa María tricolor con asa torzada colocado como ofrenda. Quedan fuera de la muestra con asociaciones confiables dos ejemplares de tinaja que por sus proporciones se adscriben a la fase V, la más moderna de la serie y asimilable a momentos Inca y Colonial temprano (casos 24 y 66, asociación nivel IV). Así, la muestra con asociaciones confiables de nivel I y II sitúa las asociaciones Loma Rica en la porción más antigua del universo estilístico Santa María (Greco, 2014) (Figura 9).

Queda fuera de la muestra de asociaciones confiables la vinculación con dos puocos Famabalasto Negro Grabado (caso 65, asociación nivel III y caso 66, asociación nivel IV). La temporalidad de este estilo se estableció en el Período Tardío final, Inca y perdurando hasta el Colonial temprano, gracias a un ensayo metodológico similar al actual, combinado con información radiocarbónica (Palamarczuk, 2011; Greco y Palamarczuk, 2014).

La asociación a una pequeña tinaja Belén (caso 19, asociación nivel I), presumiblemente de origen extra local, es consistente con la

cronología de época tardía, pero por el momento no contribuye a lograr mayor precisión (Wynveldt, 2009; Basile y Ratto, 2023). Un total de siete ollas ordinarias, alisadas o peinadas, algunas con rostros modelados, integran la muestra de asociaciones confiables. Lamentablemente no todas pudieron ser observadas, pues no se localizaron en las reservas técnicas. Sobresalen en este conjunto las miniaturas, cuyas formas o apéndices representan animales cuadrúpedos ($n = 3$) (Figura 10).



Figura 9. Algunos ejemplos de cerámicas del conjunto estilístico Santa María con asociaciones nivel I con cerámica Loma Rica. Referencias: MEJBA: Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. MLP-Ar-BMB: Colección Benjamín Muniz Barreto, División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.



Figura 10. Cerámicas de diferentes estilos con asociaciones nivel I con cerámica Loma Rica. Referencias: MLP-Ar-BMB: Colección Benjamín Muniz Barreto, División Arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

Con relación a los ejemplares que se mencionan aquí como tipos mixtos y que integran el conjunto de asociaciones confiables, se observó una amplia distribución espacial. Los tres pucos mixtos Loma Rica - San José se identificaron en Famabalasto, El Paso y Entre Ríos. Dos de estos estaban asociados a urnas Santa María (indeterminada y fase I-II) y el tercero, a una olla Lorohuasi (fuera de modalidad). Los dos ejemplares mixtos Loma Rica - Santa María, fueron hallados en El Paso y Caspinchango y se asociaban a urnas Santa María (indeterminada y fase I-II). Los dos ejemplares de pucos con rostro dual modelado, afines por el diseño del rostro con las ollas Rincón, fueron hallados en Masao y Fuerte Quemado. Uno corresponde al caso 45 mencionado *supra*, el otro se asocia a una urna Santa María fase I-II. Dos tinajas con cuello y rostro dual modelado, también afines a las ollas Rincón, proceden de Pampa Grande y Fuerte Quemado (Figura 3). Si bien solo el caso de Pampa Grande posee un nivel de asociación I, ambas tinajas se asocian con otros pucos Loma Rica, por lo que no resultan informativas en el plano temporal.

Finalmente, se registraron asociaciones con otros objetos, como un textil (caso 39), el cual no pudo observarse directamente, y dos ítems de metal. Estos últimos son una campanilla de cobre (no observada)

en muchos aspectos de los ejemplares que componen ese conjunto: es circular y no oval, no posee el calado central en forma de reloj de arena, no es una pieza de oro, sino una aleación de oro y plata (Palamarczuk et al., 2018). En suma, será necesario realizar un nuevo análisis estilístico intrínseco y comparativo de este objeto singular para intentar establecer de manera independiente su temporalidad, ya que el contexto de hallazgo es tardío y su clasificación entre las placas ovales decoradas con rostros antropomorfos es problemática.

CONCLUSIONES

El ejercicio de diferenciar niveles de asociación en los contextos funerarios resultó útil para obtener una mayor resolución y confiabilidad en la evaluación cronológica del estilo Loma Rica. La escala regional del análisis permitió evaluar la singularidad de algunas clases de asociaciones, acotadas espacialmente. Una importante mayoría de las asociaciones Altamente probables y Probables se establecen con tinajas de estilo Santa María de contorno complejo, particularmente de tipo tricolor y asimilables a las fases I-II. Esta clase de asociación

y una plaquita circular repujada compuesta por una aleación de oro y plata (caso 71), se trata de hallazgos únicos en su clase que plantean desafíos a su asignación temporal. Ambos objetos metálicos se encontraron junto con un puco Loma Rica en una tumba tipo cista que contenía los restos de un individuo adulto, en la localidad Fuerte Quemado. La plaquita circular fue clasificada por A. R. González en el conjunto que denominó "Placas ovales decoradas con rostros antropomorfos", que ubica en el Período Temprano (González, 1992: 23 y Lámina 2, 48). Sin embargo, esta placa difiere

posee una espacialidad extendida en los Valles del Cajón y Yocavil.

Una proporción sensiblemente inferior de contextos reflejan la asociación de vasijas Loma Rica con tinajas u ollas San José. Estos casos poseen una expresión espacial diferente, puesto que están concentrados en tres zonas funerarias o cementerios en la Quebrada de Entre Ríos o Shiquimil. Esta espacialidad diferenciada no pudo ser percibida en trabajos previos, debido a limitaciones de la muestra que sirvió de base, precisamente acotada a los hallazgos de la colección Benjamín Muniz Barreto en la zona de la Quebrada de Entre Ríos o Shiquimil (Perrotta y Podestá, 1970-1975). Las asociaciones con San José se establecen con unas pocas variantes (urnas Entre Ríos y Negativos y Sapitos, ollas Lorohuasi y Bordo). Se plantea entonces, que dichas variantes podrían ser muy tardías dentro del conjunto San José y, tal vez, contemporáneas con las vasijas Santa María más tempranas.

La integración de información radiocarbónica permite una aproximación calendárica a la secuencia estilística relativa. Actualmente no se dispone de fechados de contextos funerarios con cerámica Loma Rica. En la localidad de Entre Ríos se realizó el rescate de un entierro de infante en el cual se asocian una olla Lorohuasi y una tinaja San José variante Entre Ríos, con un fechado por AMS 654 ± 43 años AP (AA87354; hueso). El rango de edad calibrada para el hemisferio sur, con una probabilidad de dos sigmas, es 1293-1408, esto ubica al evento en algún punto del siglo XIV (Álvarez Larrain et al., 2012; Palamarczuk y Greco, 2022). Se pudo comprobar en este ensayo, que ejemplares de ambas variantes se vinculan en otras tumbas de la misma zona del valle a pucos Loma Rica. Entonces, para enmarcar la producción del estilo Loma Rica, con los recaudos del caso, es un dato que contribuye a proponer un límite temporal inferior en torno al siglo XIV. En cuanto al límite temporal superior, el ejercicio de evaluación de asociaciones estilísticas indica que no se registró ningún caso de vinculación confiable a cerámicas de estilos incaicos o de probada asociación a dichos estilos. Así, se propone que el estilo Loma Rica es una producción previa a la influencia y efectiva presencia incaica, un proceso de expansión imperial que para el área de Yocavil se comprueba a partir de inicios del siglo XV (Tarragó et al., 2017).

Para finalizar, se puntualiza que la observación de la variabilidad morfológica y de la existencia de ejemplares mixtos dentro del conjunto estudiado

permitió notar cruces con los estilos regionales que se asocian a la cerámica Loma Rica. Estos ejemplos mixtos contribuyen también a la comprensión de la gradualidad de los cambios estéticos a través del proceso histórico. Por último, la combinación de una escala regional de observación de casos, junto con la integración de diferentes fuentes de documentación de los acervos de museos, es un método útil para acotar los sesgos propios del origen e historia de cada colección analizada. Se espera a futuro aportar información radiocarbónica que sostenga y perfeccione las conclusiones alcanzadas.

Agradecimientos

Este artículo es el resultado de un proceso de trabajo en museos desarrollado a lo largo de varios años, agradezco el apoyo fundamental de Alina Álvarez Larrain, M. Solange Grimoldi y Marina Marchegiani en el registro de piezas. Directores y encargados de secciones de las instituciones facilitaron el acceso al material y su registro documental: María Delia Arena, Rodolfo Raffino, Jorge Kreideberg, Gabriel Alarcón, Myriam Tarragó, Alejandra Reynoso, Marina Marchegiani, Gabriela Amiratti, Marisa Scarafoni, Vivian Spoliansky, Eugenio Navarro, Rubén Quiroga y Arnaldo Vargas. Mara Basile asistió en el análisis del material Belén. Un especial agradecimiento a Alejandra Reynoso y a los tres evaluadores anónimos del manuscrito inicial, que contribuyeron con sus observaciones a mejorar el texto. Trabajo realizado con autorización de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca en el marco de los proyectos UBACyT 20020220400175BA, PIP 11220200102011CO y PICT 2019-02570.

REFERENCIAS CITADAS

- Alanis, R. (1947). *Material arqueológico de la civilización diaguita*, Museo Arqueológico Regional "Inca Huasi", La Rioja, R.A. Talleres Gráficos Macagno, Landa & Cía.
- Álvarez Larrain, A., Grimoldi, M. S. y Palamarczuk, V. (2012). Un hallazgo funerario fortuito en Entre Ríos, provincia de Catamarca. *Bioarqueología y estilos alfareros de inicios del Período Tardío en Yocavil*. *Revista Arqueología*, 18, 11-37. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t18.n0.1806>
- Ammann, M. (2006). *El cementerio de RCh21 (Santa María, Catamarca)*. *Indicadores bioculturales de violencia interpersonal* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto].

- Arena, M. D. (1970-1975). *Arqueología de Campo de Fraile y aldeaños (Valle del Cajón, Dto. Santa María, Catamarca)*. Actas y Trabajos I Congreso Nacional de Arqueología Argentina (pp. 43-96). Buenos Aires, Argentina.
- Basile, M. y Ratto, N. (2023). Calibrando un mundo negro sobre rojo. Análisis visual, morfo-técnico y temporal de la cerámica Belén de la región de Fiambalá (Catamarca, siglos XIII-XV). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 48(1), 218-241. <https://doi.org/10.24215/18521479e054>
- Bennett, W. C., Breiler, E. F. y Sommer, F. H. (1948). *Northwest Argentine Archaeology*. Yale University Publications in Anthropology 38.
- Becker-Donner, E. (1950). Die Nordwestargentinischen Sammlungen des Wiener Museums für Völkerkunde. I Teil. *Archiv für Völkerkunde*, V, 1-102.
- Becker-Donner, E. (1952). Die Nordwestargentinischen Sammlungen des Wiener Museums für Völkerkunde. II (Schluß-) Teil. *Archiv für Völkerkunde*, VI-VII, 229-362.
- Bregante, O. (1926). *Ensayo de clasificación de la cerámica del Noroeste argentino*. Editorial Ángel Estrada y Cía.
- Bruch, C. (1911). Exploraciones arqueológicas en las provincias de Tucumán y Catamarca. *Revista del Museo de La Plata*, 19, 1-209.
- Calderari, M. y Williams, V. (1991). Re-evaluación de los estilos cerámicos incaicos en el Noroeste Argentino. *Comechingonia*, 9(número especial), 75-95.
- Cigliano, E. M. (1956-1957). Investigaciones arqueológicas en la zona de Famabalasto (Provincia de Catamarca). *Runa*, VIII(2), 241-269.
- Cigliano, E. M. (1958). Arqueología de la zona de Famabalasto. Departamento de Santa María. (Provincia de Catamarca). *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)*, Sección Antropología, V(24), 29-122.
- Croato, M. C. (2008). *Variación biológica y cronológica en el cementerio de RCh 21 (Santa María, Catamarca)* [Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto].
- Debenedetti, S. (1920). *Libreta de campo de la XVI Expedición arqueológica de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*. Archivo fotográfico y documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". MS.
- Gandini, S. (2021). Primera caracterización de los motivos serpentiformes de tratamiento lineal del período Intermedio Tardío en el Valle de Santa María, Noroeste Argentino. *Cuadernos del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Series Especiales*, 9(1), 164-177.
- Gandini, S. (2023). Pucos Loma Rica y Santa María: puesta a prueba de la seriación en la colección Bruch del Museo de La Plata (Argentina). *Arqueología*, 29(3), 11868. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t29.n3.11868>
- González, A. R. (1950-1955). Contextos culturales y cronología relativa en el área Central del N. O. Argentino (Nota Preliminar). *Anales de Arqueología y Etnología*, XI, 7-32 y láminas.
- González, A. R. (1959). Observaciones al trabajo de F. M. Miranda y E. M. Cigliano: "Ensayo de una clasificación tipológico- cronológica de la cerámica santamariana". *Revista del Instituto de Antropología*, 1, 305-313.
- González, A. R. (1979). Dinámica cultural en el NO argentino. Evolución e historia en las culturas del NO argentino. *Antiquitas*, 28-29, 1-15.
- González, A. R. (1992). *Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas*. Materialien zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie, 46.
- González, A. R. y Cowgill, G. L. (1970-1975). *Cronología arqueológica del valle del Hualfín, Pcia. de Catamarca, Argentina. Obtenida mediante el uso de computadoras*. Actas y Trabajos I Congreso Nacional de Arqueología Argentina (pp. 383-404). Buenos Aires, Argentina.
- Greco, C. (2010). Propuesta de una secuencia cronológica para la localidad arqueológica Rincón Chico de Yocavil. *Estudios Sociales del NOA, Nueva Serie*, 11, 81-105.
- Greco, C. (2012). *Integración de datos arqueológicos, radiocarbónicos y geofísicos para la construcción de una cronología de Yocavil y alrededores* [Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires] MS.
- Greco, C. (2014). La cronología del valle de Yocavil: Escalas, datos y resultados. *Arqueología*, 20, 11-37. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t20.n0.1578>
- Greco, C y Palamarczuk, V. (2014). A strategy for radiocarbon chronological assessment of ceramic styles. An example of prehispanic Northwestern Argentina. *Radiocarbon*, 56(3), 1093-1106. <https://doi.org/10.2458/56.16928>
- IAMUNT. (2003). *Base de datos de la colección arqueológica*. Fundación Tiempo / Fundación CEPPA.
- Lafone Quevedo, S. (1886). *Cuaderno de campo de Samuel Lafone Quevedo*. Repositorio Culturalis, División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Nro catálogo: MLP-Ar-SLQ-D1. <https://culturalis.mlp.fcnyml.unlp.edu.ar/handle/2858872547/467>

- Marchegiani, M. (2008). Estilo y cronología. Los cambios en la cerámica funeraria de Rincón Chico entre los siglos X y XVII DC. En M. N. Tarragó y L. R. González (Eds.), *Estudios arqueológicos en Yocavil* (pp. 127-175). Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.
- Marchegiani, M., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2009). Las urnas Negro sobre Rojo tardías de Yocavil (Noroeste Argentino). Reflexiones en torno al estilo. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(1), 69-98.
- Márquez Miranda, F. (1946). Los Diaguitas. Inventario Patrimonial Arqueológico y Paleo-Etnográfico. *Revista del Museo de La Plata (Nueva serie), Sección Antropología*, III(17), 5-324.
- Márquez Miranda, F. y Cigliano, E. M. (1957). *Ensayo de una clasificación tipológico-cronológica de la cerámica santamariana*. Notas del Museo de La Plata, XIX(68), 1-27.
- Menzel, D. (1976). *Pottery style and society in ancient Peru. Art as a mirror of history in the Ica Valley*. University of California Press.
- Nastri, J. H. (1999). El estilo cerámico santamariano de los Andes del sur. *Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde, Neue Folge*, XLVII(LXXII), 361-396.
- Outes, F. (1907). Alfarerías del Noroeste Argentino. *Anales del Museo de La Plata*, I(Segunda Serie), 1-52.
- Palamarczuk, V. (2008). Un análisis de la cerámica arqueológica de cuatro sitios en el bajo de Rincón Chico. En M. N. Tarragó y L. R. González (Eds.), *Estudios arqueológicos en Yocavil* (pp. 19-80). Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.
- Palamarczuk, V. (2011). *Un estilo y su época. El caso de la cerámica Famabalasto Negro Grabado del Noroeste Argentino*. British Archaeological Reports, BAR Series 2243. Archaeopress.
- Palamarczuk, V., Álvarez Larrain, A. y Grimoldi, M. S. (2014). La alfarería de inicios del segundo milenio en Yocavil. El "problema San José" y las tipologías cerámicas. *Revista Arqueología*, 20, 107-134. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t20.n0.1582>
- Palamarczuk, V., Álvarez Larrain, A. y Grimoldi, M. S. (2015). Repensando una época. Aproximación semiótica a los estilos alfareros de inicios del Período Tardío en Yocavil por medio del caso "Lorohuasi". *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(2):23-55. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942015000200003>
- Palamarczuk, V., Chocrón, M., Cabanillas, E., Marchegiani, M., Reynoso, A. y Ammirati, G. (2018). *Análisis composicional no destructivo sobre una placa arqueológica de metal del noroeste argentino: una experiencia multidisciplinaria colaborativa*. ICAP 1a Reunión Internacional Intersecciones Ciencia Arte y Patrimonio (pp. 178-181). Buenos Aires, Argentina.
- Palamarczuk, V. y Greco, C. (2022). Cronología radiocarbónica de estilos alfareros arqueológicos. Inicios del Período Intermedio Tardío, Noroeste argentino. *Latin American Antiquity*, 33(4), 733-752. <https://doi.org/10.1017/laq.2021.96>
- Perrotta, E. B. y Podestá, C. (1974). *Seriación con valor cronológico de una colección de urnas y pucos santamarianos del valle de Yocavil* [Ponencia]. III Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Salta, Argentina.
- Perrotta, E. B. y Podestá, C. (1970-1975). *Arqueología de la quebrada de Shiquimil*. Actas y Trabajos I Congreso Nacional de Arqueología Argentina (pp. 405-422). Buenos Aires, Argentina.
- Piñeiro, M. (1993). *Análisis estilístico de tiestos de superficie. Rincón Chico 1. Lampacito. Dpto. de Santa María. Provincia de Catamarca*. Informe Preliminar. MS.
- Podestá, C. y Perrotta, E. B. (1973). Relaciones entre Culturas del Noroeste Argentino. San José y Santa María. *Antiquitas*, 17, 6-15.
- Scattolin, M. C. (2020). Vladimiro Weiser y el valor de una colección. En L. Dávila y P. Arenas (Eds.), *El americanismo germano en la antropología argentina de fines del siglo XIX al siglo XX* (pp. 239-260). Ediciones Ciccus, CLACSO.
- Serrano, A. (1958). *Manual de la cerámica indígena*. Editorial Assandri.
- Serrano, A. (1967). Historia cultural del Tucumán Prehispánico (una introducción a la Arqueología del Noroeste argentino). *Ampurias*, XXIX, 1-66.
- Tarragó, M. N. (1968). *Secuencias culturales de la etapa agroalfarera de San Pedro de Atacama (Chile)*. Actas y Memorias XXXVII Congreso Internacional de Americanistas 2 (pp. 119-144). Buenos Aires, Argentina.
- Tarragó, M. N. (1989). *Contribución al conocimiento arqueológico de las poblaciones de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, en especial, el sector septentrional del valle Calchaquí* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Rosario, Rosario].
- Tarragó, M. N., Caviglia, S. E., Peralta Sanhuesa, M. M. y Sosa, J. (1988). *Los Grupos cerámicos del poblado de Loma Rica de Shiquimil, Catamarca Argentina* [Ponencia]. IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Buenos Aires, Argentina.

- Tarragó, M., Marchegiani, M., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2017). Presencia del inca en Yocavil (Catamarca, Argentina). Integración en la diversidad. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 22(1), 95-117. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942017005000202>
- Weber, R. (1978). A seriation of the Late prehistoric Santa María culture in Northwestern Argentina. *Fieldiana Anthropology*, 68(2), 49-98.
- Weiser, V. (1921). *Cuadernos y diarios de capo de la III Expedición Benjamín Muñiz Barreto al NOA*. División Arqueología del Museo de La Plata. MS.
- Weiser, V. y Wolters, F. (1922-1924). *Cuadernos y diarios de campo de las IV y VI expediciones Benjamín Muñiz Barreto al NOA*. División Arqueología del Museo de La Plata. MS.
- Wynveldt, F. (2009). *La Loma de los Antiguos de Azampay. Un sitio defensivo del valle de Hualfín (Catamarca, Argentina)*. Sociedad Argentina de Antropología.

Material Suplementario

Tabla suplementaria 1. Muestra de tumbas con cerámica estilo Loma Rica.

Notas

- 1.- Se utiliza la noción de época tardía en un sentido amplio que incluye el Período Tardío o de los Desarrollos Regionales, los procesos de expansión y ocupación Inka y los primeros momentos de la conquista europea.
- 2.- La presentación visual y descriptiva de la muestra de vasijas Loma Rica recabada es tema de un artículo en etapa de elaboración.
- 3.- Museo Inti Quilla de Punta de Balasto, Colección Navarro; Museo de la Universidad Nacional de Rosario, Colección Cigliano; Museo de La Plata, Colecciones Benjamín Muniz Barreto, Bruch, Lafone Quevedo, Moreno, Methfessel, Ten Kate; Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Colección XVI Expedición de la Facultad de Filosofía y Letras (Debenedetti), Breyer, Zavaleta, Salvatierra, Donación del Museo de Bellas Artes (ex. Colección Quiroga); Museo Arqueológico Provincial "Eric Boman", Colecciones Mendonça, Luis Fuentes; Museo de la Universidad Nacional de Córdoba, Colección Simón Mercer; Instituto de Arqueología y Museo -Universidad Nacional de Tucumán, acceso a fotografías a través del catálogo digital, Colecciones Paz Posse, Schreiter, Peirano.
- 4.- Clasifico aquí como Loma Rica al puco MLP-Ar-BMB-9972, el cual es ilustrado en un conjunto de pucos de estilo Belén hallados en entierros de la zona de Azampay, valle de Hualfín, provincia de Catamarca (Wynveldt, 2009: Lámina 4).
- 5.- Para el caso de las urnas de estilo Santa María se consigna en la Tabla suplementaria 1 la clasificación de acuerdo a la propuesta de fases realizada por Perrotta y Podestá (1974). Debido a la dificultad para diferenciar entre ejemplares de la fase I y II de dicha propuesta, aquí se las considera en conjunto (I-II).

