

Reseña de libro

AUDACIA, TENACIDAD, INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD

Reseña del libro *Transformaciones del paisaje arqueológico rural en Patagonia durante el siglo XX*, de Amalia Nuevo Delaunay, Colección Poblamiento Humano de Fuego-Patagonia, Ediciones Universidad de Magallanes, Punta Arenas, Chile, 2025. 270 pp. ISBN 978-956-6147-16-9

Reseña de Rafael Goñi. Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). 3 de febrero 1370 (1428), Buenos Aires, Argentina. E-mail: rafaelagustingoni@gmail.com

¿Para qué se escribe una reseña? Para opinar sobre un libro, con lo cual se busca convencer a los lectores de las bondades o las falencias de mismo. Tarea inútil en este caso, el libro de Amalia Nuevo Delaunay es, decididamente, necesario de ser leído por aquellas personas que estén interesadas en la Arqueología, la Historia, la Antropología o la curiosidad sobre la vida en lo más lejano y profundo de la Patagonia.

Me ha tocado prologarlo, con lo cual lo que se leerá a continuación, no puede diferir demasiado de lo ya dicho. Puedo sí, aumentar o aclarar algunos de los dichos.

Ese prólogo empezaba de esta manera

Inteligencia, audacia, creatividad y tenacidad.

Con estas cualidades, Amalia unió la esencia de la investigación en Arqueología. (...) Empiezo con estas palabras con el efecto de alertar a los lectores que lo que se desarrolla a través de su libro, es producto y consecuencia de la voluntad de unir todas esas virtudes, previamente a la escritura del mismo. (p.11).

En Arqueología es bastante habitual escuchar o leer sobre Arqueología Histórica, muy urbana en general, con énfasis etnocéntrico. Ver las cosas del pasado desde nuestra comodidad interpretativa, ya que somos parte de ese pasado, por ascendencia o solo porque podemos reconocer un plato o una botella. Familiaridad se llama. La tecnología es un

nexo inexorable entre nosotros y lo que podamos explicar. Pero, ¿qué familiaridad tenemos con extensos procesos sociales ocultos en la inmensidad patagónica, de los cuales la historiografía, o nuestras propias historias, nada han dicho, o peor aún, en los que nunca se han interesado?

Audacia entonces, para tomar un camino de investigación oculto, el menos pensado.

Transformaciones del paisaje arqueológico rural en Patagonia durante el siglo XX no solo es un escrito original, sino que también sienta precedentes para entender la práctica arqueológica. Desde esta perspectiva, estudiar lo sucedido hace 50 años como hace 12.000 apunta siempre a un objetivo común, explicar procesos sociales de escalas de lo más diversas. En este libro se deja en claro esta idea y, dado que se trata de una problemática que la autora viene abordando desde hace unos 20 años, aquí es donde se manifiesta la **tenacidad** para llevarla adelante siempre. Puede haber más trabajos de esta índole, claro, pero este fue el puntapié inicial para abrir una caja repleta de posibilidades arqueológicas e históricas y, tan recientes en algunos casos, que aglutina todas las aristas de las ciencias sociales del presente. Se habla del inicio ya que, posteriormente, una serie de nuevos trabajos de la autora siguieron a estos iniciales, incluyendo aquellos que hablan del despoblamiento paulatino e inexorable en Patagonia, fotografiando en prosa la tenacidad de algunos de los últimos trabajadores solitarios de mesetas y estepas recónditas. No habla de elecciones voluntarias sino de procesos económicos que, en nuestras ciudades los vemos en el supermercado, pero allí pegan con una dureza implacable sobre los actores más vulnerables. Audacia y tenacidad para seguir viendo lo que nadie quiere o puede ver. La Arqueología es también eso, desde siempre, y Nuevo Delaunay lo ha entendido a la perfección.

En este libro se habla de “silencios históricos” que en la región abordada resultan habituales. Nuevo Delaunay rescata historias y materialidades de aquellos actores que, en momentos ya históricos, fueron partícipes del poblamiento de quizás una de

las regiones más remotas y bajamente documentas de nuestro planeta, hasta entrado el siglo XX. Miles de microprocesos sociales e historias se desarrollaron durante décadas, desde el oeste al este y desde el sur al norte de toda la Patagonia. El presente local, bueno o no, es producto de tantas coincidencias o azares. Tales silencios no son otra cosa que una simulada ausencia de pasado, en particular en el ámbito rural. Este libro se empeña en darle pasado al silencio; voz y visibilidad al anonimato. Hacer del dato arqueológico una vía para que las personas, inclusive las más solitarias, emerjan detrás del mismo. Aquí es donde se manifiestan conjuntamente la **creatividad** y la **inteligencia**, instrumentando las estrategias teóricas y metodológicas para llevar adelante estas ideas.

Los variados análisis técnico-metodológicos, luego de extenuantes trabajos de campo, han brindado la información necesaria para interpretar al registro arqueológico en su totalidad. Análisis que consideran desde el artefacto o el resto faunístico hasta la visión global del clima y ambiente, como así también de los patrones de asentamiento y la cronología. Tiempo y espacio, contexto social y ambiental; siempre han sido tomados en cuenta. Se pone en juego el proceso de despoblamiento progresivo de buena parte de los campos productivos del siglo XX, donde familias enteras de trabajadores rurales vivían inseparables, hasta desembocar en la contracción absoluta de los puestos con hombres solos. Se piensa en este libro que la materialidad arqueológica no es una clasificación cronológica, sino que se trata de una herramienta para explicar procesos en escalas mayores y más trascendentes que los de una botella. Esta perspectiva teórica y metodológica es enriquecedora y tiene mucho que decir sobre el pasado inmediato. El análisis de la autora de la progresiva reducción de los espacios domésticos y residencial ofrece una vía interpretativa de cómo se fueron dando estos procesos, muchas veces en paralelo a leyes y reglamentaciones administrativas estatales que aceleraron procesos de vida, casi sin poder tener capacidad de reacción –toda similitud

con nuestra actualidad es ficción—. A los fines de interpretar y contextualizar esta propuesta, la autora tomó detalladamente en cuenta documentos que la historiografía provee, tales como fuentes de viajeros, leyes gubernamentales (provinciales o nacionales), censos poblacionales, historias orales o entrevistas, algunas de las cuales fueron realizadas por ella misma, etc. El resultado obtenido pone de manifiesto que la arqueología, en momentos históricos, tiene un alto potencial explicativo, que no la reduce solamente a una justificación o confirmación material del documento histórico, sino que provee de nuevas preguntas y ópticas, poco o escasamente desarrolladas en otras disciplinas. El resultado final no es una simple amalgama.

Parafraseando lo prologado anteriormente, pero que grafica la idea general de este libro, se puede señalar que, gracias al trabajo de Amalia Nuevo Delaunay, han vuelto a la luz los Yatel, los Quintillán, los mensuales solitarios o aquellas vidas cotidianas en ambientes y climas que al día de hoy se los nombra como hostiles. Esta Arqueología le otorga visibilidad y voz o, cuanto menos, respeto. Esta postura cobra más valor, dado que, en la actualidad, las ínfulas de ciertos sectores de volver a una especie de Patagonia silvestre, sin el toque humano presente, desdeñando el patrimonio cultural rural, presenta peligrosa persistencia. Este trabajo contribuye fuertemente a conocer, preservar, mantener y proteger todo tipo de testimonio del pasado, ya que el mismo no es importante por su belleza sino porque nos recuerda, que habitar y vivir en la Patagonia austral siempre ha sido un desafío único.

El trabajo de la Dra. Nuevo Delaunay es una referencia ineludible para el estudio de problemáticas de momentos históricos, aún hasta nuestros días; abriendo desde hace tiempo un campo totalmente fructífero y novedoso en la Arqueología patagónica.

El título de esta reseña ha querido ser fiel al espíritu mismo del libro y del trabajo de su autora: *Audacia, tenacidad, inteligencia y creatividad*.